

Literaturliste Jugend musiziert 2023

Herausgeber: Deutscher Musikrat gGmbH, Jugend musiziert, Weberstraße 59, 53113 Bonn

Vorwort

Diese Literaturliste basiert auf der Vorgängerliste aus dem Jahr 1993, die von einer Fachkommission des Verbandes deutscher Musikschulen erstellt wurde. Eine Arbeitsgruppe der beiden Konferenzen KdL und DK, bestehend aus Prof. Mareile Krumbholz (Köln), Prof. Hans-Jürgen Kaiser (Mainz), Prof. Stefan Viegelahn (Frankfurt) und Prof. Wolfgang Zerer (Hamburg) hat sie im Jahr 2023 aktualisiert. Zahlreiche Fachkolleg*innen haben im Hintergrund mitgearbeitet. Die Überarbeitung geschah unter der Maßgabe, den Umfang der Liste maßvoll zu verschlanken, übersichtlicher zu gestalten und v.a. Musik der letzten dreißig Jahre aus verschiedenen Stilrichtungen einzuarbeiten.

Grundsätzlich kann eine solche Liste nur Anregungen zur Repertoireauswahl bieten und erhebt keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit. Manche genannten Kompositionen stehen exemplarisch für viele andere Werke einer Komponistin / eines Komponisten und sollen neugierig machen. Die Liste ist nach Epochen gegliedert, wie es beim Wettbewerb Jugend musiziert praktiziert wird, und innerhalb der Epochen nach fünf Schwierigkeitsgraden. Die Übersichtlichkeit wurde durch das Streichen von Zwischenstufen verbessert.

An dieser Stelle sei auf folgende beiden Standardwerke hingewiesen, die sehr nützlich bei der Repertoiresuche sind:

Klaus Beckmann, Repertorium Orgelmusik, 2 Bände, Schott (Mainz u.a.) ³2001

Rudolf Faber und Philip Hartmann (Hrsg.), Handbuch Orgelmusik, Bärenreiter (Kassel u.a.) 2002

Grundsätzlich möchten wir die Verantwortung der Spielerin / des Spielers und des Lehrers / der Lehrerin für eine künstlerisch überzeugende Repertoireauswahl betonen. Gerade die Teilung zusammenhängender Werke kann nur als künstlerische Entscheidung des Einzelnen betrachtet werden. Schwierigkeit ist immer auf bestimmte Aspekte bezogen (technisch, stilistisch, musikalisch), daher ist die vorliegende Einteilung nach Schwierigkeitsgraden immer das Ergebnis einer Abwägung. Das genannte Repertoire soll wettbewerbstauglich sein in Bezug auf die Spieldauer, deshalb weist die Liste bei mehrteiligen Werken manchmal darauf hin, dass nur einzelne Sätze gespielt werden können.

An welcher Orgel der Wettbewerb durchgeführt wird und wie umfangreich die Vorbereitungszeit am Instrument ausfällt, sollte die Auswahl des Repertoires mitbestimmen. Eine Orgel kann das Repertoire auch einschränken, gerade im Bereich Neuer Musik (Registertraktur), sinfonischer Musik (Setzeranlage, Registriermöglichkeiten) oder Alter Musik (Stimmung). Hier trägt die Lehrerin / der Lehrer eine Mitverantwortung für das Gelingen. Eine frühzeitige Bekanntgabe, an welchem Instrument der Wettbewerb stattfindet, ist wünschenswert.

Was das Notenmaterial angeht, empfehlen wir - gerade im digitalen Zeitalter, in dem vieles schnell und kostenlos verfügbar ist - aktuelle Verlagsausgaben bzw. Nachdrucke von Originalausgaben, die zumindest immer zum Vergleich herangezogen werden sollten. Wo diese schwer zugänglich, vergriffen oder zu teuer sind, können Bibliotheken weiterhelfen.

Epoche a = Renaissance, Frühbarock (Musik bis ca. 1650)

Schwierigkeitsgrad: 1 (sehr leicht bis leicht)

Celler Clavierbuch	Ausgewählte Stücke für ein Tasteninstrument (Cembalo, Orgel, Klavier, Hrsg. Martin Böcker)	Breitkopf 8545
Susanne-van-Soldt-Manuskript (1599)	z.B. Psalm / sallem 42, 23, 130	Vereniging voor Nederlandse Musikgeschiedenis
Scheidemann, Heinrich 1596-1663	Freie Orgelwerke, z.B. Praeambulum in C, d, d (WV 30, 31, 35)	Bärenreiter 5477
Sammelband	Organum antiquum (Hrsg. Michael Radulescu)	Doblinger DM 787

Schwierigkeitsgrad: 2 (leicht bis mittelschwierig)

Cabezon, Antonio de 1510-1566	Diferencias sobre el „Canto del Caballero“	Union Musical Espanola
Erbach, Christian 1570-1635	Canzonen (unterschiedlicher Schwierigkeitsgrad)	CEKM (Corpus of Early Keyboard Music) 36
Frescobaldi, Girolamo 1583-1643	Fiori musicali: Toccaten, Kyrie-Bearbeitungen und Ricercare	Bärenreiter 2205
Scheidemann, Heinrich 1596-1663	Orgelwerke z.B. Praeambulum in d, F (WV 36, 39); Toccata in C (WV 85)	Bärenreiter 5481
Scheidt, Samuel 1587-1654	Tabulatura Nova III (Magnificat-Bearbeitungen)	Breitkopf 8567
Susanne-van-Soldt-Manuskript (1599)	„Brabanschen ronden dans ofte Brand“	Vereniging voor Nederlandse Musikgeschiedenis
Steigleder, Johann Ulrich 1593-1635	Vier Ricercare	Bärenreiter 249
Sweelinck, Jan Pieterszoon 1562-1621	Von der Fortuna werd ich getrieben (SwWV 320)	Breitkopf 8744

Schwierigkeitsgrad: 3 (mittelschwierig)

Correa de Arauxo, Francisco 1584-1654	Tiento 2, 14	Union Musical Espanola, Ut Orpheus (UTOES47)
Froberger, Johann Jacob 1616-1667	Toccaten (aus Libro Secondo)	Bärenreiter 8063
Gabrieli, Andrea 1510-1586	Canzoni alla francese (Ung gai berger / Je prens en gre / Qui la dira)	Bärenreiter 1783
Frescobaldi, Girolamo 1583-1643	Toccaten 4, 5 (Secondo libro) Bergamasca (aus „Fiori musicali“) Capriccio sopra la bassa fiamenga (Libro di Capricci)	Zanibon 5769 Bärenreiter 2205 Suvini Zerboni
Hasse, Nikolaus 1617-1672	Choralphantasie „Jesus Christus unser Heiland“	Breitkopf 6715
Hofhaimer, Paul 1459-1537	Tanndernack	Doblinger 670
Kerll, Johann Caspar von 1627-1693	Toccata 1, 2 Passacaglia d-Moll	Doblinger 1203 Doblinger 1205
Scheidemann, Heinrich 1596-1663	Toccata in G (WV 43), Canzon in G (WV 74) Christ lag in Todesbanden In dich hab ich gehoffet, Herr Komm heiliger Geist, Herre Gott Vom Himmel hoch, da komm ich her Verbum caro factum est	Bärenreiter 5477 Bärenreiter 5481 Breitkopf 8455
Scheidt, Samuel 1587-1654	„Warum betrübst du dich, mein Herz“ (SSWV 106) „Ach du feiner Reiter“ (SSWV 111) „Est ce Mars“ (SSWV 112) Psalm „Gelobet seist du, Jesu Christ“ (SSWV 135)	Breitkopf 8565, 8566
Schlick, Arnolt 1455-1525	„Maria zart“ „Da pacem“	Schott 5759
Sweelinck, Jan Pieterszoon 1562-1621	Toccaten (SwVV 282, 283, 285, 296) Fantasien (SwVV 261, 275) Allein Gott in der Höh sei Ehr (SwVV 299) Nun freut euch lieben Christen gmein /SwVV 307)	Breitkopf 8741-8744

Titelouze, Jehan 1563-1633	Oeuvres complètes d'Orgue (daraus z.B. Veni Creator, Ave Maris Stella)	Schott 1869
Tunder, Franz 1614-1667	Praeludium in F In dich hab ich gehoffet, Herr Komm heiliger Geist, Herre Gott	Breitkopf 8825
Weckmann, Matthias 1619-1674	Praeambulum primi toni Fantasia in d Ach wir armen Sünder Nun freut euch lieben Christen gmein	Bärenreiter 8189 Bärenreiter 6211
Robertsbridge Codex (um 1360)	Estampie 1	Doblinger 787 (Organum antiquum)
Fitzwilliam Virginal Book (Sammlung um 1600 entstanden)	Stücke für Cembalo oder Orgel (unterschiedliche Schwierigkeitsgrade)	Dover

Schwierigkeitsgrad: 4 (schwierig)

Byrd, Wiliam 1540-1623	Fantasia in g	Bärenreiter 10897
Frescobaldi, Girolamo 1583-1643	Toccaten 1, 2, 5, 6, 10, 11 (Secondo libro) Capriccio ut, re, mi, fa, sol, la	Zanibon 5769 Edizioni Suvini Zerboni
Froberger, Johann Jacob 1616-1667	Fantasia ut, re, mi, fa, sol, la	Bärenreiter 8063
Kerll, Johann Caspar 1627-1693	Toccaten 3, 5 Battaglia	Doblinger 1203 Doblinger 1204
Praetorius, Michael 1570-1621	Choralphantasien (Dauer beachten)	Breitkopf 6714
Praetorius, Hieronymus 1560-1629	Magnificat-Bearbeitungen	Bodensee-Musikversand 2003
Scheidemann, Heinrich 1596-1663	Magnificat-Bearbeitungen Alleluja, laudem dicite deo nostro	Bärenreiter 5480 Breitkopf 8455

Scheidt, Samuel 1587-1654	Fantasia super „lo son ferito lasso“ (SSWV 103) Toccatina super „In te Domine speravi“ (SSWV 138)	Breitkopf 8565, 8566
Sweelinck, Jan Pieterszoon 1562-1621	Fantasia chromatica (SwVV 258) Fantasia Ut re mi fa sol la (SwVV 263) Mein junges Leben hat ein End (SwVV 324) Unter der Linden grüne (SwVV 325)	Breitkopf 8741-8744
Tunder, Franz 1614-1667	In dich hab ich gehoffet, Herr Jesus Christus, unser Heiland Komm, heiliger Geist	Breitkopf 8825
Weckmann, Matthias 1619-1674	Komm, heiliger Geist, Herre Gott Magnificat II. toni	Bärenreiter 6211

Schwierigkeitsgrad: 5 (sehr schwierig)

Amner, John 1597-1641	Variations ‚O God in Thee is all my trust‘	Schott 11001
Correa de Arauxo, Francisco 1584 (get.)-1654	Tiento LIX	Union Musical Espanola, Ut Orpheus (UTOES47)
Frescobaldi, Girolamo 1583-1643	Toccatina IX (aus dem Secondo Libro)	Zanibon 5769
Hofhaimer, Paul 1459-1537	Salve regina	Doblinger 639
Schlick, Arnolt 1455-1525	Salve regina	Schott 5759
Steigleder, Johann Ulrich 1593-1635	Tabulatur Buch „Vater unser“ (daraus Variation 40: Toccatina)	CEKM (Corpus of Early Keyboard Music) 13
Sweelinck, Jan Pieterszoon 1562-1621	Ricercar del nono tono (SwVV 280) Psalm 36 (SwVV 311)	Breitkopf 8742, 8743
Weckmann, Matthias 1619-1674	Gelobet seist du, Jesu Christ (4 Verse)	Bärenreiter 6211

Epoche *b* = *Barock* (Musik bis ca. 1750)

Schwierigkeitsgrad: 1 (sehr leicht bis leicht)

Bach, Johann Sebastian 1685-1750	Choralbearbeitungen (BWV 1094, 1103, 1105, 1109, 1112) Praeludium in d (BWV 539,1) Orgelchoräle der Neumeister-Sammlung, z.B. BWV 714, 719	Bärenreiter, Breitkopf, Peters
Bach / Urheberschaft umstritten	Acht kleine Präludien und Fugen, z.B. Präludien BWV 556 und 558	Bärenreiter, Breitkopf, Peters
Bach, Johann Christoph 1642-1703	44 Choräle zum Präambulieren	Bärenreiter 00285
Boyce, William 1711-1779	10 Voluntaries	Schirmer 1461
Fischer, Johann Caspar Ferdinand 1665-1746	Ariadne Musica	Carus 91069
Maichelbeck, Franz Anton 1702-1750	Acht Sonaten für Tasteninstrumente	Merseburger 896
Pachelbel, Johann 1653-1706	Magnificat-Fugen	Wayne Leupold Editions (600129, 600136), Dover Editions
Rathgeber, Johann Valentin 1682-1750	Zehn Weihnachts-Pastorellen	Peters 8087
Simon, Johann Caspar 1705-1776	14 leichte Präludien und Fugen	Schott 3877
Telemann, Georg Philipp 1681-1767	Choralspiele TWV Nr. 1-48	Bärenreiter 3581
Zachow, Friedrich Wilhelm 1663-1712	Sämtliche Orgelwerke	Schott 9922
Zipoli, Domenico 1688-1726	Orgelwerke	Süddeutscher Musikverlag Willy Müller 2203

Schwierigkeitsgrad: 2 (leicht bis mittelschwierig)

Bach, Johann Sebastian 1685-1750	Acht kleine Präludien und Fugen (BWV 553-460 / Echtheit unsicher) Alla breve (BWV 589) Choralbearbeitungen (BWV 604, 610, 619, 621, 636, 643)	Bärenreiter, Breitkopf, Peters
Berg, Georg 1730-1770	4 Voluntaries	Harmonia
Böhm, Georg 1661-1733	Orgelwerke, z.B. Allein Gott in der Höh sei Ehr, Christ lag in Todesbanden, Vom Himmel hoch, da komm ich her	Breitkopf 8087
Buxtehude, Dieterich 1637-1707	Praeludium in F (BuxWV 144, 145), Toccata in F (BuxWV 157) Choralbearbeitungen (BuxWV 185, 197, 209, 224)	The Broude Trust; Breitkopf EB 9304 ff
Cabanilles, Juan Bautista José 1644-1712	Ausgewählte Orgelwerke, H. I: Nr. 1-10; H. II: Nr. 11-20	Bärenreiter 11228/11229, Opera omnia (Diputacio de Barcelona)
Couperin, Francois 1668-1733	Messe pour les Couvents (daraus einzelne Couplets)	Schott 1878; Fuzeau
Dandrieu, Jean-François 1682-1738	Noëls, daraus z.B. Chanson de Saint-Jacques, O Filii et filiae, Carillon ou cloches	Schola cantorum (L'Organist Liturgique Nr. 22)
Daquin, Louis-Claude 1694-1772	Nouveau Livre de Noëls (daraus einzelne Couplets)	Schott 1875
Händel, Georg Friedrich 1685-1759	6 Fugen	Bärenreiter 11226
Kauffmann, Georg Friedrich 1679-1735	„Harmonische Seelenlust“ (daraus z.B. Ein feste Burg, Komm heiliger Geist)	Bärenreiter 1924
Lebègue, Nicolas 1631-1702	Suiten, Messen, Magnificats, Noels (daraus einzelne Couplets)	Kalmus 04154 ff
Pachelbel, Johann 1653-1706	Toccaten, Ciacona in d Choralpartiten	Wayne Leupold Editions, Bärenreiter 1016
Raison, André 1640-1719	aus 1. und 2. „Livre d'orgue“ (einzelne Couplets, z.B. Preludes, Fugues, Ouvertures)	Schott 1897
Stanley, John 1712-1786	Voluntaries op. 5-7	Oxford University Press

Walther, Johann Gottfried 1684-1748	Choralbearbeitungen, z.B. Allein Gott in der Höh sei Ehr; Wachtet auf ruft uns die Stimme	Breitkopf 6945/46
-------------------------------------	---	-------------------

Schwierigkeitsgrad: 3 (mittelschwierig)

Bach, Johann Sebastian 1685-1750	Praeludien, Fantasien und Fugen (BWV 545, 533, 534, 537, 578, 579) Choralbearbeitungen (BWV 600, 601, 606, 614, 618, 620, 627, 628, 635, 637, 638, 641, 642, 645, 646, 647, 648, 735, 766, 767) Choralpartiten (BWV 766, 767)	Bärenreiter, Peters, Breitkopf
Böhm, Georg 1661-1733	Praeludium in d Ach wie nichtig, ach wie flüchtig Wer nur den lieben Gott lässt walten	Breitkopf 8087
Bruhns, Nicolaus 1665-1697	Praeludium in e (klein), g	Doblinger 1171, Breitkopf 8663
Buxtehude, Dieterich 1637-1707	Praeludium in C, D, F, a (BuxWV 137, 139, 145, 153) Passacaglia in d (BuxWV 161) Canzonen (BuxWV 166, 168) Choralbearbeitungen (BuxWV 182, 184, 196, 199, 204, 212)	The Broude Trust, Breitkopf 9304 ff
Cabanilles, Juan 1644-1712	Tiento lleno de 1 tono	Willy Müller – Süddt. Musikverlag (Heft 1); Opera omnia (Diputacio de Barcelona)
Couperin, François 1668-1733	Pièces d'Orgue: Messe pour les couvents (einzelne Couplets)	Schott 1878; Fuzeau
Dandrieu, Jean-François 1682-1738	Premier Livre de Pièces de l'Orgue, daraus einzelne Couplets aus den Magnificats)	Schott 1880
Du Mage, Pierre 1676-1751	Livre d'Orgue, daraus z.B. Plein Jeu, Fugue, Basse de Trompette)	Schott 1872; Fuzeau 89100
Guilain, Jean Adam Guillaume 1700-1739	Pièces d'orgue pour le Magnificat (Suiten / daraus einzelne Couplets, z.B. Plein Jeu, Basse de Trompette, Dialogue)	Schott 1883

Hanff, Johann Nikolaus 1665-1711	Sieben Choralbearbeitungen	Breitkopf; Harmonia (Incognita organo 7)
Lübeck, Vincent 1654-1740	Praeludium in C, F	Breitkopf 8824
Marchand, Louis 1669-1732	Pièces d'orgue, z.B. Plein Jeu, Fugue, Tierce en taille)	Schott 1873; Fuzeau
Muffat, Georg 1653-1704	Ciacona (aus Apparatus musico-organisticus)	Doblinger 828
Walther, Johann Gottfried 1684-1748	Choralpartiten (z.B. Jesu meine Freude; Schmücke dich, o liebe Seele)	Breitkopf 6946

Schwierigkeitsgrad: 4 (schwierig)

Bach, Johann Sebastian 1685-1750	Praeludien, Toccaten, und Fugen (BWV 531, 535, 537, 538, 541, 543, 544, 546, 565, 572, 574, 575) Sonaten BWV 525-530 (jeweils 2. Satz) Choralbearbeitungen (BWV 605, 607, 608, 615, 617, 622, 624, 649, 651, 654, 661, 663, 665, 678, 680, 684, 736, 739, 768)	Bärenreiter, Peters, Breitkopf
Böhm, Georg 1661-1733	Praeludium und Fuge in C Vater unser im Himmelreich	Breitkopf 8087
Buxtehude, Dieterich 1637-1707	Praeludium in d, g, (BuxWV 140,148, 149, 150), Toccata in d (BuxWV 155) Gelobet seist du, Jesu Christ (BuxWV 188)	The Broude Trust; Breitkopf 9304 ff
Cabanilles, Juan 1644-1712	Tiento partido de mano derecha de 1 tono Tiento partido de mano izquierda de 5 tono	Ausgabe: Willy Müller – Süddt. Musikverlag (Heft 2); Opera omnia (Diputacio de Barcelona)
Clérambault, Louis-Nicolas 1676-1749	Suite 1. Ton / Suite 2. Ton (daraus einzelne Sätze, z.B. Plein Jeu, Fugue, Basse de Cromorne, Trio,Récit de Nazard)	Schott 1874; Laukvik-Orgelschule / Notenband (Carus CV 40511 – BA 8184); Fuzeau

Couperin, François 1668-1733	Pièces d'Orgue: Messe à l'usage ordinaire des Paroisses (daraus einzelne Couplets)	Schott 1878; Fuzeau
Du Mage, Pierre 1676-1751	Livre d'Orgue (daraus einzelne Couplets, z.B. Trio, Grand Jeu)	Schott 1872; Fuzeau
Lübeck, Vincent 1654-1740	Praeludium in d, E, g	Breitkopf 8824
Marchand, Louis 1669-1732	Pièces d'orgue (daraus einzelne Couplets, z.B. Basse de trompette, Dialogue)	Schott 1873; Fuzeau
Muffat, Georg 1653-1704	Apparatus musico-organisticus (daraus Toccaten 1, 3, 6, 8)	Doblinger 825, 826
Purcell, Henry 1659-1695	Voluntary in d minor for double organ	Ausgabe: Laukvik- Orgelschule/Notenband (Carus CV 40511 – BA 8184) u.a.
Walther, Johann Gottfried 1684-1748	Concerti, z.B. Concerto del Sig. Vivaldi h-Moll	Breitkopf 6947

Schwierigkeitsgrad: 5 (sehr schwierig)

Bach, Johann Sebastian 1685-1750	Praeludien, Toccaten, Fantasien und Fugen (BWV 532, 540, 542, 547, 548, 552, 564) Sonaten BWV 525-530 (jeweils 1. und 3. Satz) Choralbearbeitungen (BWV 630, 655, 656, 660, 664, 676, 682, 686, 688) Vivaldi-Concerti (BWV 593, 596)	Bärenreiter, Peters, Breitkopf
Bruhns, Nicolaus 1665-1697	Praeludien in e (groß) und G	Doblinger 1171; Breitkopf 8663
Buxtehude, Dieterich 1637-1707	Praeludien in E, e, fis, (BuxWV 141, 142, 146) Toccaten in F (BuxWV 156)	The Broude Trust; Breitkopf 9304 ff
Grigny, Nicolas de 1672-1703	Livre d'orgue, daraus z.B. „Veni creator“, Couplets aus dem Gloria, Offertoire	Schott 1877; Fuzeau
Muffat, Georg 1653-1704	Apparatus musico-organisticus (daraus Toccaten 7, 10, 12)	Doblinger 826, 827

Epoche c = Frühklassik, Klassik (Musik bis ca. 1820)

Schwierigkeitsgrad: 1 (sehr leicht bis leicht)

Bach, Wilhelm Friedemann 1710-1784	Orgelwerke, Bd. I: Acht Fugen	Peters 8010a
Balbastre, Claude Bénigne 1727-1799	„Livre de Noël“ 1-3	Schola cantorum (L'Organiste Liturgique, Nr. 48, 52, 55/56)
Haydn, Joseph 1732-1809	Flötenuhrstücke (verschiedene Schwierigkeitsgrade) Drei Praeambeln und Andante F-Dur	Henle, Carus 18075 Harmonia
Kellner, Johann Christoph 1736-1803	Sechs Choralvorspiele (verschiedene Schwierigkeitsgrade)	Heinrichshofen 8701
Knecht, Justin Heinrich 1752-1817	Ausgewählte Orgelwerke, 3 Bände	Forberg 25033-35
Krebs, Johann Ludwig 1713-1780	Clavierübung Choralvorspiele, z.B. „Warum sollt ich mich denn grämen“	Breitkopf 8417 Breitkopf 8415
Rinck, Johann Christian Heinrich 1770-1846	Zwölf Trios Variationswerke, z.B. Corelli-Variationen op. 56	Harmonia 3291 B-Note Musikverlag
Schni(t)zer, Franz Xaver 1740-1785	Sechs Sonaten op. 1	Carus 40599
Vierling, Johann Gottfried 1750-1813	Fünf Trios	Harmonia 3565
Schmoll, Friedrich 1720-1792	Sechs leichte Orgelstücke (1789)	Möseler 19026

Schwierigkeitsgrad: 2 (leicht bis mittelschwierig)

Albrechtsberger, Johann Georg 1736-1809	Octo toni ecclesiastica per Organo	Carus 91080
Corrette, Michel 1709-1795	Noëls	Schola cantorum (Orgue et Liturgie Nr. 78)
Homilius, Gottfried August 1714-1785	Choralvorspiele	Breitkopf 8541

Hummel, Johann Nepomuk 1778-1837	Sämtliche Orgelwerke	Peters 1542
Kellner, Johann Christoph 1736-1803	Sechs Choralvorspiele	Heinrichshofen 8701
Knecht, Justin Heinrich 1752-1817	Ausgewählte Orgelwerke, Bd. II: Rondos, Cantabiles, Abhandlung: „Von der wahren Natur, und Behandlung der Orgel“	Forberg
Krebs, Johann Ludwig 1713-1780	Präludien, Fantasien, Fugen, Trios (Auswahl) Choralbearbeitungen, z.B. „Ach Gott, erhöre mein Seufzen“	Breitkopf 8413 Breitkopf 8415
Oley, Johann Christoph 1738-1789	Choralbearbeitungen (Auswahl)	Carus, Harmonia, Heinrichshofen
Schmoll, Friedrich 1720-1792	Sechs leichte Stücke	Möseler 19026
Schmügel, Johann Christoph 1727-1798	Ausgewählte Orgelwerke: Präludien, Fugen und andere Stücke	Möseler 19033
Wesley, Samuel 1766-1837	Air und Gavotte	Willemsen

Schwierigkeitsgrad: 3 (mittelschwierig)

Albrechtsberger, Johann Georg 1736-1809	Zwölf Themata vel Praeludia	Doblinger 983
Bach, Carl Philipp Emanuel 1714-1788	Sechs Sonaten Wq 70, daraus z.B. Sonate F-Dur	Universal Edition
Fischer, Michael Gotthard 1773-1829	Ausgewählte Orgelwerke, Bd. I Ausgewählte Werke: „Ach Gott vom Himmel sieh‘ darin“, „Jesus meine Zuversicht“, „Straf mich nicht in deinem Zorn“, 5 Vorspiele/Nachspiele	Peters 9949a Forberg
Homilius, Gottfried August 1714-1785	Choralvorspiele, z.B. Schmücke dich, o liebe Seele	Breitkopf 8541
Kittel, Johann Christian 1732-1809	Sechzehn Präludien Choralvariationen: „Straf mich nicht in deinem Zorn“, „Wer nur den lieben Gott lässt walten“, „O Haupt voll Blut und Wunden“	Möseler 19027, 19219, 19220
Knecht, Justin Heinrich 1752-1817	Große Orgelsonate, mehrstimmige Fantasien für die volle Orgel Orgelnetz	Forberg

Krebs, Johann Ludwig 1713-1780	Präludien und Fugen, z.B. C- und Fis-Dur Trios, z.B. C-Dur, F-Dur, B-Dur Choralbearbeitungen (Auswahl)	Breitkopf 8411 Breitkopf 8413 Breitkopf 8415
Reichardt, Georg Heinrich 1715-1789	Sechs fugierte Orgeltrios	Carus 18001
Rinck, Johann Christian Heinrich 1770-1846	Ausgewählte Orgelwerke, Bd. I: Zehn Präludien aus op. 55	Forberg
Tag, Christian Gotthilf 1735-1811	Zwölf kurze und leichte Orgelvorspiele nebst einer Orgelsinfonie	Breitkopf 6756
Wesley, Samuel 1766-1837	Six Voluntaries and Fugues	Oxford University Press 75890

Schwierigkeitsgrad: 4 (schwierig)

Bach, Carl Philipp Emanuel 1714-1788	Sechs Sonaten Wq 70, daraus z.B. Sonate g-Moll (Ecksätze)	Universal Edition
Kellner, Johann Peter 1705-1772	Ausgewählte Orgelwerke	Kistner & Siegel
Krebs, Johann Ludwig 1713-1780	Fugen, z.B. F-Dur Trios, z.B. c-Moll, Es-Dur, F-Dur Choralvorspiele, z.B. „Freu dich sehr, o meine Seele“ (Fantasie), „Mein Gott, das Herze bring ich dir“	Breitkopf 8413 Breitkopf 8415
Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791	Andante KV 616	Bärenreiter, Doblinger, UE
Rinck, Johann Christian Heinrich 1770-1846	Flöten-Concert für die Orgel (Dauer beachten) Präludien, Fantasien und Variationen aus op. 29, 55, 120	Forberg Forberg

Schwierigkeitsgrad: 5 (sehr schwierig)

Krebs, Johann Ludwig 1713-1780	Präludien und Fugen, z.B. D-Dur, d-Moll, f-Moll Toccata und Fuge a-Moll, E-Dur	Breitkopf 8411
Mozart, Wolfgang Amadeus 1756-1791	KV 594 und 608 (Dauer beachten)	Doblinger, Bärenreiter

Epoche d = Romantik, Impressionismus (Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts)

Schwierigkeitsgrad: 1 (sehr leicht bis leicht)

Boëly, Alexandre Pierre François 1785-1858	Pièce d'orgue pour le service liturgique	B-Note Musikverlag
Bruckner, Anton 1824-1896	Orgelwerke: Vor- und Nachspiel d-Moll	Doblinger 364
Franck, César 1822-1890	L'Organiste: 59 pièces composées spécialement pour l'orgue-harmonium	Butz, Universal Edition
Parry, Charles Hubert Parry 1848-1918	Tranquilly	in: Freiburger Orgelbuch 2, Carus 18076
Renner, Joseph (jun.) 1868-1934	Zwölf Tonstücke verschiedenen Charakters für Orgel op. 19	B-Note Musikverlag
Reger, Max 1873-1916	Choralvorspiele op. 135a, z.B. Nr. 15 „Lobe den Herren, den mächtigen König“	Carus, Breitkopf, Erstausgabe (Peters)
Rheinberger, Joseph Gabriel 1839-1901	Trios op. 189, z.B. Nr. 4 C-Dur	Carus, Butz
Saint-Saëns, Camille 1835-1921	9 Pièces pour Orgue ou Harmonium, daraus z.B. Procession, Élévation	Butz 1171
Sammelband	Freie Orgelmusik des 19. Jahrhunderts (Hrsg. Helmut Völkl), daraus z.B. Gustav Merkel, Präludium in A op. 160	Carus, drei Bände
Sammelband	Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts (Hrsg. Andreas Rockstroh), daraus z.B. Theophil Forchhammer, „Christ ist erstanden“	Bärenreiter, vier Bände

Schwierigkeitsgrad: 2 (leicht bis mittelschwierig)

Boëllmann, Leon 1862-1897	Suite gothique, daraus: Prière, Menuet gothique	Schott, Durand, Bärenreiter
Eyken, Johan Albert van 1823-1868	Zwei Sonaten für Orgel, daraus langsame Sätze	Forberg
Gade, Niels Wilhelm 1817-1890	Drei Tonstücke für die Orgel op. 22, daraus zweiter Satz	Breitkopf, Bärenreiter, B-Note

Guilmant, Félix Alexandre 1837-1911	Ausgewählte leichte Stücke	Forberg
Liszt, Franz 1811-1886	Kleinere Orgelwerke, z.B. Consolation Des-Dur	Universal Edition
Mendelssohn Bartholdy, Felix 1809-1847	Orgelwerke: Präludium und Fuge G-Dur op. 37	Breitkopf und Bärenreiter
Perosi, Lorenzo 1872-1956	Sechs Orgeltrios	Carus
Reger, Max 1873-1916	52 Choralvorspiele op. 67, z.B. Nr. 34 „Schmücke dich, o liebe Seele“ 13 Choralvorspiele op. 79b	Carus, Breitkopf, Erstausgaben (Bote & Bock, Sikorski)
Renner, Joseph (jun.) 1868-1934	Zwölf Trios op. 39	Carus
Rheinberger, Joseph Gabriel 1839-1901	Monologe op. 162, z.B. Nr. 6 Zehn Trios op. 49 12 Fughetten op. 123a, daraus z.B. Nr. 3	Carus, Butz
Saint-Saëns, Camille 1835-1921	Offertoire	Butz 1170
Smart, Henry 1813-1879	Three Andantes	Novello
Stanford, Charles Villiers 1852-1924	Six Short Preludes and Postludes op. 101	Stainer & Bell
Vierne, Louis 1870-1937	24 Pièces en style libre op. 31, z.B. Berceuse	Carus, Bärenreiter, Durand
Sammelband	Le Maîtres Parisiens de l'Orgue au 19. Siècle, Vol. I-III (Hrsg. Kurt Lueders, unterschiedliche Schwierigkeitsgrade)	Forberg

Schwierigkeitsgrad: 3 (mittelschwierig)

Boëllmann, Léon 1862-1897	Suite gothique, daraus: Toccata	Schott, Durand, Bärenreiter
Brahms, Johannes 1833-1897	Choralvorspiele	Henle 1368, Breitkopf 8396
Bridge, Frank 1879-1941	Three Pieces	Novello
Brosig, Moritz 1815-1887	Choralvorspiele, daraus z.B. „Nun sich der Tag geendet hat“ Orgelwerke, daraus z.B. Fantasie op. 53	Carus Butz

Dubois, Théodore 1837-1924	Douze Pièces, daraus z.B. Toccata G-Dur	Bärenreiter
Franck, César 1822-1890	Pastorale op. 20 Cantabile Prélude, Fugue et Variation op. 18	Bärenreiter, Durand, Butz, Universal Edition
Gade, Niels Wilhelm 1817-1890	Drei Tonstücke op. 22, Sätze 1 und 3	Breitkopf, Bärenreiter, B-Note
Gigout, Eugène 1844-1925	Dix pièces, daraus z.B. Toccata h-Moll	Leduc
Guilmant, Felix Alexandre 1837-1911	18 Pièces nouvelles op. 90 L'Organiste pratique	Schott 2977 Dover
Haas, Joseph 1879-1960	Drei Präludien und Fuge op. 11	Peters 2384
Hesse, Adolph 1809-1863	Fantasien in e-Moll und f-Moll	Möseler
Karg-Elert, Sigfrid 1877-1933	20 Präludien und Postludien op. 78, daraus z.B. „Sollt ich meinem Gott nicht singen?“ Zehn charakteristische Tonstücke, H. I: Pax vobiscum op. 86 Nr. 5; Choralimprovisationen op. 65, daraus z.B. „Ach bleib mit deiner Gnade“	Breitkopf 8269 Thomi-Berg, B-Note Musikverlag Breitkopf
Lemmens, Jacques-Nicolas 1823-1881	Fanfare, Cantabile, Finale	Möseler 19032
Mendelssohn Bartholdy, Felix 1809-1847	Orgelwerke: Sonate c-Moll op. 65 Nr. 2 Präludium und Fuge c-Moll op. 37	Breitkopf, Bärenreiter, Henle
Parry, Charles Hubert 1848-1918	Fantasie und Fuge G-Dur	B-Note Musikverlag
Reger, Max 1873-1916	Vier Präludien und Fugen op. 85, z.B. Nr. 3, 4 Zwölf Stücke op. 59, z.B. Melodia, Pastorale Zwölf Stücke op. 65, z.B. Nr. 9 Canzone	Carus, Breitkopf, Erstaussgaben (Peters)
Rheinberger, Joseph Gabriel 1839-1901	Monologe op. 162, daraus z.B. Nr. 2, 8	Carus, Butz
Saint-Saëns, Camille 1835-1921	Dritte Fantaisie C-Dur op. 157, Trois Préludes et Fugues op. 99, daraus z.B. Prélude Nr. 3 Es-Dur Prélude de Déluge op. 45 Reverie du Soir de Suite Algérienne op 60 (Guilmant)	Butz 1174 Butz 1172 Butz 1175

Schmidt, Franz 1874-1939	Präludium und Fuge A-Dur Vier kleine Choralvorspiele Präludium und Fuge („Halleluja“) D-Dur	Doblinger Thomi-Berg Doblinger
Schumann, Robert 1810-1856	Sechs Fugen über B-A-C-H op. 60, daraus z.B. Fuge Nr. 3	Henle 367, Carus 18091
Vierne, Louis Victor-Jules 1870-1937	24 Pièces en style libre op. 31, z.B. Scherzetto	Carus, Bärenreiter, Durand
Willan, James Healey 1880-1968	30 Choralvorspiele	Peters 6011, 6012, 6013

Schwierigkeitsgrad: 4 (schwierig)

Barblan, Otto 1860-1943	Chaconne über B-A-C-H op. 10	Leuckart
Bossi, Marco Enrico 1861-1925	Tre pezzi per organo op. 128, z.B. „Pièce héroïque“	Edizione Carrara
Brahms, Johannes 1833-1897	Präludium und Fuge a-Moll WoO 9	Henle 1368, Breitkopf 8396
Elgar, Edward 1857-1934	Sonate G-Dur op. 28 (Sätze daraus)	Breitkopf 3404
Eyken, Johan Albert van 1823-1868	Zwei Sonaten für Orgel, daraus einzelne Sätze	Forberg
Franck, César 1822-1890	Pièce héroïque h-Moll Choral a-Moll	Bärenreiter, Durand, Butz, Universal Edition
Guilmant, Felix Alexandre 1837-1911	Sonaten, z.B. Nr. 4 (Sätze daraus)	Bärenreiter, Schott
Hartmann, Johan Peter Emilius 1805-1900	Sonate g-Moll op. 58	B-Note
Howells, Herbert 1892-1983	1. Rhapsodie	Stainer & Bell
Karg-Elert, Sigfrid 1877-1933	Sonatine a-Moll op. 74 66 Choral-Improvisationen, 6 Hefte: Fantasien, Prä- und Postludien, Symphonische Sätze, Trios, Toccaten usw. zu allen kirchlichen Festen op. 65, z.B. „Ein feste Burg ist unser Gott“	Möseler 19029 Breitkopf 8261-8266
Lemmens, Jacques-Nicolas 1823-1881	Trois Sonates: Nr. 1 Pontificale, Nr. 2 O Filii, Nr. 3 Pascale	Forberg

Mendelssohn Bartholdy, Felix 1809-1847	Sonate A-Dur op. 65 Nr. 3, Sonate d-Moll op. 65 Nr. 6 Präludium und Fuge d-Moll op. 37	Henle, Breitkopf, Bärenreiter
Merkel, Gustav Adolf 1827-1885	Sonaten, z.B. Nr. 7 a-Moll op. 140 (Sätze daraus)	Forberg
Nowowiejski, Feliks 1877-1946	Konzerte und Symphonien (Sätze mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad)	Hrsg.: Akademia Muzyczna im F. Chopin, Warszawa
Reger, Max 1873-1916	Zwölf Stücke op. 59, z.B. Nr. 5 Toccata d-Moll und Nr. 6 Fuge D-Dur, Nr. 7 Kyrie, Nr. 8 Gloria, Nr. 12 Te Deum Zwölf Stücke op. 65, z.B. Nr. 10 Scherzo Neun Stücke op. 129, z.B. Nr. 4 Melodia, Nr. 5 Capriccio Fünf leichte Präludien und Fugen op. 56 Sechs Trios: Kanon, Canzonetta, Siciliano op. 47	Carus, Breitkopf, Erstausgaben (Peters, Bote und Bock, Aibl)
Rheinberger, Joseph Gabriel 1839-1901	Sonaten, z.B. Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98, Pastoral-Sonate Nr. 3 G-Dur op. 88 (Sätze daraus)	Butz, Carus
Ritter, August Gottfried 1811-1885	Sonate Nr. 4 A-Dur op. 31 (Länge beachten)	Peters 9936
Saint-Saëns, Camille 1835-1921	Sept Improvisations op. 150, z.B. Nr. 2, 5, 6 Zweite Fantaisie Des-Dur op. 101 Six Préludes et fugues op. 109	Butz 1174 Butz 1172 Butz 1173
Schumann, Robert 1810-1856	Studien für den Pedalflügel op. 56, daraus z.B. Nr. 1 und 2 Sechs Fugen über B-A-C-H op. 60, daraus z.B. Fuge Nr. 1 oder 4	Henle 367, Carus 18091
Stanford, Charles Villiers 1852-1924	Sätze aus Sonaten, z.B. Sonata No. 4 op. 153 "Celtica"	Cathedral Music
Vierne, Louis 1870-1937	Sinfonie Nr. 4 (z.B. Menuet)	Carus, Bärenreiter, Lemoine
Wesley, Samuel Sebastian 1810-1876	Larghetto fis-Moll Choral Song und Fuge	B-Note Musikverlag in: english organ music, Band 9, Novello
Widor, Charles-Marie 1844-1937	Sätze aus Sinfonien, z.B. Intermezzo und Adagio aus Nr. 1	Leduc, Carus, Dover (Frühfassungen) u.a.

Schwierigkeitsgrad: 5 (sehr schwierig)

Brahms, Johannes 1833-1897	Präludium und Fuge g-Moll WoO posth. 9	Henle 1368, Breitkopf 8396
Franck, César 1822-1890	Drei Choräle, Nr. 1 E-Dur, Nr. 2 h-Moll, Final	Bärenreiter, Durand, Butz, Universal Edition
Haas, Joseph 1879-1960	Variationen über ein Orgelthema op. 31	Carus 92352
Karg-Elert, Sigfrid 1877-1933	Sinfonische Kanzone für Orgel op. 85 Nr. 1, 2 Cathedral Windows op. 106	Thomi-Berg, B-Note Musikverlag Breitkopf, B-Note Musikverlag
Klička, Josef 1855-1937	Sonate fis-Moll (daraus 1. Satz Maestoso con moto)	Amos editio Praha
Liszt, Franz 1811-1886	Präludium und Fuge über B-A-C-H,	Universal Edition Sämtliche Orgelwerke Bd 2
Mendelssohn Bartholdy, Felix 1809-1847	Sechs Sonaten op. 65: Sonate Nr. 1 f-Moll; Sonate Nr. 4 B-Dur (Sätze daraus)	Henle, Breitkopf, Bärenreiter
Reger, Max 1873-1916	Choralfantasie „Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 27 Choralfantasien, z.B. „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“ op. 40 Nr. 1 oder „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ op. 52 Nr. 3 (Länge beachten) Fantasie und Fuge d-Moll op. 135b (daraus ggfls. nur die Fantasie) Fantasie und Fuge über BACH (daraus ggfls. nur ein Teil) Introduktion und Passacaglia f-Moll op. 63 Nr. 5 und 6 Sechs Trios op. 47, Nr. 4 und 5 Zweite Sonate d-Moll op. 60 (einzelne Sätze)	Originalausgaben, Breitkopf, Carus
Ritter, August Gottfried 1811-1885	Sonate Nr. 3 a-Moll op. 24 (Länge beachten)	Forberg
Schumann, Robert 1810-1856	Sechs Fugen über B-A-C-H op. 60, daraus Fuge Nr. 2 oder 5 Studien für den Pedalflügel op. 56, z.B. Nr. 5 h-Moll Skizzen für den Pedalflügel op. 58	Henle 367, Carus 18091
Stanford, Charles Villiers 1852-1924	Fantasia and Toccata op. 57	Stainer & Bell

Vierne, Louis 1870-1937	Pièces de Fantaisie: 1. Suite op. 51, 2. Suite op. 53, 3. Suite op. 54, 4. Suite op. 55, z.B. Naiades Sätze aus den Symphonien, z.B. Choral und Scherzo aus Nr. 2 oder Cantilène aus Nr. 3	Carus, Bärenreiter, Lemoine, Leduc, Durand u.a.
Widor, Charles-Marie 1844-1937	Sätze aus den Symphonien, z.B. Symphonie Nr. 5 f-Moll op. 42, 6 g-Moll oder 8 e-Moll, Symphonie gothique op. 70	Leduc, Carus, Dover (Frühfassungen) u.a.
Willan, James Healey 1880-1968	Passacaglia und Fuge e-Moll	Peters 6145

Epoche e = Tonal erweiterte Musik, z.B. formstrenge Musik des 20. Jahrhunderts, klassische Moderne sowie Musik mit Jazz- und Pop-Elementen

Schwierigkeitsgrad: 1 (sehr leicht bis leicht)

Alain, Jehan 1911-1940	Quatre oeuvres pour orgue Deux chorales Monodie	Universal Edition 17163 Leduc 20091, 20148, Bärenreiter
Behnke, John A. *1953	Go, tell it to the mountain	aus: Jazz Inspirations for Organ 1, BA 8440
Dupré, Marcel 1886-1971	79 Chorales op. 28 (verschiedene Schwierigkeitsgrade)	Alfred Publishing
Françaix, Jean 1912-1997	Suite carmelite (Auswahl)	Ed. Musicales Transatlantique 670
Gárdonyi, Zsolt *1946	Zehn Choralimprovisationen (Auswahl)	Möseler 19469
Grössler, Ralf *1958	Nachspiel	aus: Traunsteiner Orgelbuch, Strube 3017
Hauer, Josef Matthias 1883-1959	Zwei Zwölftonspiele	Doblinger
Jaccottet, Guy-Baptiste *1998	Le carnaval des Zoorganistes op. 7 (2020)	Cantate Domino

Krol, Bernhard 1920-2013	Orgelbüchlein für Vincenz, zehn festliche kleine Präludien op. 66	Bote & Bock
Michel, Johannes Matthias *1962	Swing- und Jazz-Orgelbüchlein, daraus z.B. In my Hand, Lord	Strube 3133
Peeters, Flor 1903-1986	Zehn Inventionen op. 117 Dreißig kurze Präludien op. 95	Peters 2348 Peters 6195
Ruoff, Axel *1957	Sieben biblische Szenen	Strube 3255
Schütz, Michael *1963	Impressions	aus: 20 Pop-Stücke für Orgel, Strube 3310

Schwierigkeitsgrad: 2 (leicht bis mittelschwierig)

Alain, Jehan 1911-1940	Le jardin suspendu Berceuse sur deux notes qui cornent	Leduc, Bärenreiter
Beck, Conrad 1901-1989	Zwei Präludien (Nr. 1)	Schott
Berger, Günter *1929	Jazzpartita über „Stille Nacht“	Strube 3527
David, Johann Nepumuk 1895-1977	Choralwerk, H. II: Nr. 7-15 (kleine Partiten)	Breitkopf 6885
Demessieux, Jeanne 1921-1968	12 Choral Preludes (Auswahl)	Alfred Publishing
Distler, Hugo 1908-1942	Dreißig Spielstücke für die Kleinorgel op. 18 Nr. 1 Sieben kleine Choralbearbeitungen op. 8 Nr. 3 (verschiedene Schwierigkeitsgrade)	Bärenreiter 9233 Bärenreiter 9232
Doppelbauer, Josef Friedrich 1918-1989	Kleine Stücke	Doblinger 02232
Duruflé, Maurice 1902-1986	Meditation	Durand
Genzmer, Harald 1909-2007	Impressionen, Heft I/II	Pet 8491, 8572
Göttsche, Gunther Martin *1953	Lobe den Herren, den mächtigen König	aus: Jazz Inspirations for Organ 1, BA 8440

Heiller, Anton 1923-1979	Drei kleine Choralvorspiele	Doblinger 02310
Hielscher, Hans Uwe *1945	Zwei Partiten über Adventslieder	Butz 2653
Kluge, Manfred 1928-1971	Neun Choralvorspiele, daraus z.B. Nr. 1, 2	Breitkopf
Kodály, Zoltán 1882-1967	Epigramme	Boosey & Hawkes
Kunkel, Liselotte *1975	Acht jazzorientierte Choralvorspiele Erfreue dich, Himmel	Strube 3198 aus: Jazz Inspirations for Organ 1, BA 8440
Langlais, Jean 1907-1991	Livre oecuménique Organ book "ten pieces" Vingt-quatre Pièces pour Harmonium ou Orgue	Leduc Theodor Presser Comp. Editions Philippo-Combre
Litaize, Gaston Gilbert 1909-1991	Préludes liturgiques, (I à VIII)	Schola cantorum (L'Organiste Liturgique Nr. 1)
Messiaen, Olivier 1908-1992	Apparition de l'Eglise éternelle Le banquet céleste (méditation pour la fête du Saint Sacrement) L'Ascension, daraus Nr 1 Majesté du Christ und Nr. 4 Prière du Christ Livre du Saint Sacrement, daraus Nr. 8 Institution de L'eucharistie	Lemoine Leduc Leduc Leduc
Micheelsen, Hans Friedrich 1902-1973	Choralmusik für Orgel (Elf leichte Choralvorspiele)	Bärenreiter 1311
Milhaud, Darius 1892-1974	Neuf Préludes	Heugel
Peeters, Flor 1903-1986	Partita über „Puer nobis nascitur“ op. 127	Peters 66746
Pepping, Ernst 1901-1981	Kleines Orgelbuch (Leichtere Choralvorspiele und Orgelchoräle)	Schott 3735
Schroeder, Hermann 1904-1984	Kleine Präludien und Intermezzi op. 9	Schott 2221
Schütz, Michael *1963	Keep cool oder Straight Ahead	aus: 20 Pop-Stücke für Orgel, Strube 3310

Schwierigkeitsgrad: 3 (mittelschwierig)

Alain, Jehan 1911-1940	Variations sur un theme de Clement Jannequin	Leduc, Bärenreiter
Britten, Benjamin 1913-1976	Prelude and Fugue on a theme of Vittoria	Boosey & Hawkes
David, Johann Nepomuk 1895-1977	Choralwerk Heft I-III und V: Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u.a. Fantasia super „L'homme armé“	Breitkopf 6884-6/6888 Breitkopf 5550
Davies, Peter Maxwell 1934-2016	Three organ voluntaries	Chester
Dupré, Marcel 1886-1971	Cortege et Litanies	Leduc 16 850
Duruflé, Maurice 1902-1986	Fugue sur le theme du Carillon des heures de la cathedrale de Soissons	Europart Music
Eben, Petr 1929-2007	Kleine Choralpartita über „O Jesu, all mein Leben bist du“	Universal Edition 17162
Gárdonyi, Zsolt *1946	Hommage à Marcel Dupré, Mozart Changes Preludio con fuga	Heinrichshofen 9041 Möseler 19498 Möseler 19482
Göttsche, Gunther Martin *1953	In dir ist Freude, Variationen für Orgel op. 81	aus: Schlüchterner Orgelbuch, Bärenreiter 9290
Guillou, Jean 1930-2019	Pièces furtives	Schott
Fletcher, Percy 1879-1932	Festival Toccata	Butz 1766
Hakim, Naji *1955	Mariales	United Music Publishers
Heiller, Anton 1923-1979	Zwei kleine Partiten „Freu dich sehr, o meine Seele“; „Vater unser im Himmelreich“	Ars Viva 15
Hielscher, Hans Uwe *1945	Mosaik - Zehn Miniaturen für Orgel op. 47	Butz 1717
Hindemith, Paul 1895-1963	Sonate Nr. 2, daraus z.B. 2. Satz	Schott
Höller Karl 1907-1987	Choralvariationen op. 22 Nr. 1	Leuckart

Janca, Jan *1933	Orgelverse über „Hilf, Herr meines Lebens“	Pro organo 1016
Langlais, Jean 1907-1991	Neuf pièces, daraus Nr. 1, 3, 6, 7, 8 Hommage à Frescobaldi, daraus: Prélude au Kyrie, Élévation, Communion, Fantaisie, Antienne, Thème et Variations	Leduc
Medek, Tilo 1940-2006	Ranken für Kleinorgel	Chester Music
Messiaen, Olivier 1908-1992	L'Ascension, daraus Nr. 1 Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père, Nr. 4 Prière du Christ montant vers son Père La Nativité du Seigneur, daraus Nr. 2 Les Bergers, Nr. 3 Desseins éternels Les corps Glorieux, daraus Nr. 1 Subtilité des corps Glorieux, Nr. 2 Les eaux de la grace Livre du Saint Sacrement, daraus Nr. 1 Adoro te, Nr. 2 La source de vie, Nr. 9 Les ténèbres	Leduc Leduc Leduc Leduc
Michel, Johannes Matthias *1962	Petite Suite in Blue	aus: Jazz Inspirations for Organ 2, BA 9203
Peeters, Flor 1903-1986	Dreißig Choralvorspiele, Bd. I/II und III op. 68, 69, 70 Zehn Orgelchoräle op. 39 Toccatà, Fugue et Hymnes sur „Ave maris stella“ op. 28	Peters 6023-25 Schott 2553 Lemoine
Pepping, Ernst 1901-1981	Zwei Choralpartiten, 1. „Wer nur den lieben Gott lässt walten“	Schott 2246
Rutter, John *1945	Toccatà in Seven	Oxford University Press
Schroeder, Hermann 1904-1984	Die Marianische Antiphone: Regina caelorum (Präludium), Ave Regina caelorum (Variationen), Alma redemptoris mater (Choral), Toccatà Orgelmosaiken	Schott 4538 Schwann
Stockmeier, Wolfgang 1931-2015	Orgelsonaten (Auswahl)	Möseler 19424
Ulrich, Stefan M. R. *1966	Sonntagmorgenfrühaufstehblues, 12 Jazzpräludien für Orgel, daraus z.B. Vivum Praeambulum	Doblinger 02491
Weyrauch, Johannes 1897-1977	Orgelpartiten	Breitkopf 5851
Zimmermann, Heinz Werner 1930-2022	Orgelpsalmen	Merseburger 822

Schwierigkeitsgrad: 4 (schwierig)

Alain, Jehan 1911-1940	Aria, Deux Danses à Agni Yavishta	Leduc, Bärenreiter
Aubertin, Valéry *1970	Aus: Le Livre Ouvert op. 6: Sonatine pour les étoiles	Billaudot
Baur, Jürg 1918-2010	„Orgelmusik in E“; Toccata	Breitkopf 6230
Bovet, Guy *1942	Trois preludes Hambourgeois, daraus z.B. „Hamburg“ 12 Tangos ecclesiasticos mit und ohne Pedal	Oxford University Press Schola cantorum
David, Johann Nepomuk 1895-1977	Partita über „Es ist ein Schnitter“ (Dies irae, Choralwerk X, Nr. 39)	Breitkopf 6983
Distler, Hugo 1908-1942	Orgelpartiten „Nun komm der Heiden Heiland“ op. 8 Nr. 1 und „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ op. 8 Nr. 2	Bärenreiter 9231
Dupré, Marcel 1886-1971	Trois Préludes et Fugues: Prélude et Fugue f-Moll op. 7 Nr. 2	Leduc 16405
Duruflé, Maurice 1902-1986	Veni creator, daraus Choral varié	Durand
Eben, Petr 1929-2007	Hommage à Dietrich Buxtehude (Toccatenfuge) 1987 „Die trügerischen Versprechen eines Goldenen Zeitalters“, aus: „Das Labyrinth der Welt und das Paradies des Herzens“	Schott 7543 Panton Verlag
Escaich, Thierry *1965	Cinq versets sur le „Victimae paschali“	Lemoine
Fromm-Michaels, Ilse 1888-1986	Passacaglia (Orgelfassung 1977)	Merseburger 899
Guillou, Jean 1930-2019	Jeux d'orgue	Universal Edition
Hindemith, Paul 1895-1963	Sonate II, daraus z.B. 1. und 3. Satz Sonate III, über alte Volkslieder Zwei Stücke für Orgel	Schott 2558 Schott 3736 Schott 9850
Huber, Klaus 1924-2017	In te domine speravi. Invention	Bärenreiter 4463
Hummel, Berthold 1925-2002	Drei Marianische Fresken. 1. Salve Regina, 2. Ave maris stella, 3. Regina coeli op. 42 Alleluja op. 44	Benjamin 2950a/b/c Benjamin 2951

Johannsen, Kay *1961	Song of Hope (2016)	Carus 18087
Kiefer, Hans-Martin *1956	Ragtime für Orgel	aus: Jazz Inspirations for Organ 2, Bärenreiter 9203
Krenek, Ernst 1900-1991	Die vier Winde, daraus „Zephyros“	Bärenreiter
Kropfreiter, Augustinus Franz 1936-2003	Exsultet	Doblinger 02311
Langlais, Jean 1907-1991	Paraphrases Grégoriennes Nr. 3 Hommage à Frescobaldi, daraus z.B. Offertoire, Épilogue Incantation pour un jour saint Suite brève	Editions Philippo-Combre Leduc Schola Cantorum Leduc
Mechler, Thierry *1962	Communion sur “Puer natus”	in: Liber Organi 16, Schott 9361
Messiaen, Olivier 1908-1992	La Nativité du Seigneur, daraus Nr. 5 Les Enfants de Dieu Les Corps Glorieux, daraus Nr. 2 Les eaux de la Grâce, Nr. 6 Joie et Clarté des Corps glorieux L'Ascension, daraus Nr. 2 Allélujas sereins Méditations sur le Mystère de la sainte trinité, daraus Nr. 2 Dieu est Saint, Nr. 8 Dieu est simple Livre du Saint Sacrement, daraus Nr. 14 Prière avant la communion	Leduc Leduc Leduc Leduc Leduc
Micheelsen, Hans Friedrich 1902-1973	Orgelkonzert Nr. 2 „Es sungen drei Engel“	Bärenreiter 2065
Michel, Johannes Matthias *1962	Drei Jazz-Präludien Barock meets Jazz, Suite	Strube 3183 Strube 3427
Nagel, Matthias *1958	Sambalino	in: Special Pipes, Freie Orgelstücke Heft 1, Strube 3300
Peeters, Flor 1903-1986	Konzertstücke op. 52a	Peters 6077
Riegler, Thomas *1965	Laetare (frisch, fromm, fröhlich, frei)	Strube 3330
de Saint-Martin, Léonce 1886-1954	Toccata de la Liberation	Editions Philippo-Combre
Schneider, Enjott *1950	Toccata „Schlafes Bruder“	Schott 8525

Schroeder, Hermann 1904-1984	Fünf Skizzen: Präludium, Quartenspiel, Soloconcertante, Oktav-Kanon, Finale	Schott 6858
Whitlock, Percy 1903-1946	Plymouth Suite, daraus z.B. Toccata	B-Note

Schwierigkeitsgrad: 5 (sehr schwierig)

Alain, Jehan 1911-1940	Suite, Litanies, 1. und 2. Fantaisie	Leduc, Bärenreiter
Bräutigam, Volker 1939-2022	Nun freut euch liebe Christen gmein	Strube 3093
Cochereau, Pierre 1924-1984	Symphonie pour grand orgue, daraus einzelne Sätze	Chantraine
David, Johann Nepomuk 1895-1977	Zwei Fantasien und Fugen e-Moll, C-Dur	Breitkopf 5599
Demessieux, Jeanne 1921-1968	Te Deum op. 11	Durand
Dennerlein, Barbara *1964	Le Coeur Bleu	in: „Orgelmusik in Zeiten von Corona“, CV 18220
Doppelbauer, Josef Friedrich 1918-1989	Partita super „Ave maris stella“	Doblinger 02240
Dupré, Marcel 1886-1971	Trois Préludes et Fugues op. 7: Prélude et Fugue Nr. 1 H-Dur und Nr. 3 g-Moll	Leduc 16405
Duruflé, Maurice 1902-1986	Prélude et Fugue sur le nom d'Alain Suite (1. Prélude, 2. Sicilienne, 3. Toccata) op. 5	Durand Durand
Eben, Petr 1929-2007	Sonntagsmusik - Musica dominicalis, daraus Moto ostinato Passacaglia aus "Hiob"	Bärenreiter Praha 3761 United Music Publishers
Escaich, Thierry *1965	Poèmes pour orgue Choraletüden 1+2 Évocation 1-4	Billaudot Schott Leduc, Billaudot
Florentz, Jean-Louis 1947-2004	Laudes	Leduc
Genzmer, Harald 1909-2007	2. Sonate	Peters 5856

Guillou, Jean 1930-2019	Toccata op. 9, Sagas op. 20	Schott
Heiller, Anton 1923-1979	Tanz-Toccata	Doblinger 02224
Hindemith, Paul 1895-1963	Sonate I	Schott 2557
Höller, Karl 1907-1987	Choralvariationen über „Jesu meine Freude“ op. 22 Nr. 2	Leuckart 9325
Jongen, Joseph 1873-1953	Toccata op. 104	Lemoine
Kaminski, Heinrich 1886-1946	Choralsonate	Universal Edition 8608
Kiefer, Hans-Martin *1956	Die ganze Welt hast Du uns überlassen	aus: Jazz Inspirations for Organ 1, BA 8440
Litaize, Gaston Gilbert 1909-1991	Prélude et danse fuguée	Leduc 23475
Martin, Frank 1890-1974	Passacaille	Universal Edition 17479
Mathias, William 1934-1992	Invocations op. 35	Oxford University Press
Messiaen, Olivier 1908-1992	La Nativité du Seigneur, daraus Nr. 1 La Vierge et l'enfant, Nr. 9 Dieu parmi nous Messe de la Pentecôte, daraus Nr. 4. Communion (Les oiseaux et les sources), Nr. 5. Sortie (Le Vent de l'Esprit) L'Ascension, daraus Nr. 3 Transport de joie, Livre d'orgue, daraus Nr. 4 Chants d'oiseaux Livre du Saint Sacrement, daraus Nr. Offrande et Alleluja	Leduc Leduc Leduc Leduc Leduc
Michel, Johannes Matthias *1962	Fantasie über „Ein feste Burg ist unser Gott“ Fantasie über „Nun danket alle Gott“	Strube 3386 aus: „Orgelmusik in Zeiten von Corona“, CV 18220
Peeters, Flor 1903-1986	Variationen über ein altflämisches Lied op. 20	Peters 1579
Roth, Daniel *1942	Tryptique - Hommage à Pierre Cochererau	Leduc

Epoche f = Neue Musik, die in mindestens einer musikalischen Eigenschaft (beispielsweise tonal, thematisch, motivisch, metrisch, rhythmisch, formal, spiel- bzw. gesangstechnisch oder in der Notation) von der unter den Epochen a bis e beschriebenen Musik abweicht

Schwierigkeitsgrad: 2 (leicht bis mittelschwierig)

Cage, John 1912-1992	Souvenir (1983)	Peters
Lacôte, Thomas *1982	Versant tempéré, six miniatures pour orgue (2008) Quatre préludes éphémères (2010)	Billaudot Orgues nouvelles
Lebrun, Éric *1967	Contes de la rue traversière op. 22 (2012/13)	Chanteloup
Ligeti, György 1923-2006	Etüden, daraus Harmonies (1967)	Schott
Marchand, Christophe *1972	Dactylopraxie (2013) Mauvais sorts et maléfices, 2- und 4-händig (2004)	Delatour
Mernier, Benoît *1964	Go! Dix miniatures (2016)	Delatour
Pärt, Arvo *1935	Pari intervallo (1967)	in: Das neue Orgelalbum I, Universal 17174
Rihm, Wolfgang *1952	Fantasie I (1967)	in: Freiburger Orgelbuch 2, Carus 18076
Leguay, Jean-Pierre *1939	Spicilège (1992/93)	Lemoine
Stockhausen, Karlheinz 1928-2007	Tierkreis für Akkordinstrument (1974/75)	Stockhausen-Verlag
Zechlin, Ruth 1926-2007	Der Kreuzweg, 14 Stationen (2005)	Ries & Erler 11034

Schwierigkeitsgrad: 3 (mittelschwierig)

Bares, Peter 1936-2014	12 Miniaturen für Tasteninstrument (2002)	Dohr 94168
Baur, Jürg 1918-2010	Fantasia nuova (1984) Fabula rasa – Mosaik für Orgel (2006)	Breitkopf 9016 Dohr 26379

Berkeley, Lennox 1903-1989	Three Pieces, II Andante (1971)	Chester
Cage, John 1912-1992	Dream (1948, ursprünglich für Klavier)	Peters
Haselböck, Hans 1928-2021	Toccata serena (1988)	Doblinger 02335
Kagel, Mauricio 1931-2008	Rrrrrr..., daraus z.B. Raga, Rondeña (1980/81)	Peters 8529
Lebrun, Éric *1967	Au jardin des poètes op. 43 (2019)	Chanteloup
Leguay, Jean-Pierre *1939	19 Préludes, daraus z.B. Nr. 10, 15, 17 (1965-75)	Lemoine
Solbiati, Alessandro *1956	Sei Postludi (2010)	Suvini Zerboni
Susteck, Dominik *1977	Zeichen, daraus z.B. Geister (2016)	Are 2371
Wolff, Christian *1934	Black song organ Preludes 1, 2 (1986)	Peters 67177
Sammelband	Das neue Orgelalbum I und II (unterschiedliche Schwierigkeitsgrade)	Universal Edition 17174, 17480

Schwierigkeitsgrad: 4 (schwierig)

Brandmüller, Theo 1948-2021	Hommage à Pérotin (1978)	Bote und Bock
Danksagmüller, Franz *1969	Estampie (2007)	Eigenverlag
Davies, Peter Maxwell 1934-2016	Fantasia on „O magnum Mysterium“ op. 13a (1960)	Schott 10826
Essl, Jürgen *1961	Toccata in E (1988)	Doblinger 02 395
Gerhardt, Frank *1967	Lectiones per organo solo Nr. 1-6 (2006-2020)	Eigenverlag
Gubaidulina, Sofija Asgatovna *1931	Hell und dunkel (1976)	Sikorski 882
Helmschrott, Robert Maximilian *1938	Michaelismen. Variationen zum Sankt Michaelslied (1975)	Leuckart 10626
Kagel, Mauricio 1931-2008	Rrrrr..., z.B. Rossignols enrhumés (1980/81)	Peters 8529

Kopelent, Marek 1932-2023	Halleluja per organo (1967)	Breitkopf 638
Medek, Tilo 1940-2006	Rückläufige Passacaglia (1979) Drei Stücke für Orgel (1971/78)	Chester Music Chester Music
Planyavsky, Peter Felix *1947	Toccata alla Rumba (1971) Fantasia in memoriam A. H. (1986)	Doblinger 02290 Doblinger 02390
Rihm, Wolfgang *1952	Bann, Nachtschwärmerei (1980, Länge beachten)	Universal Edition 17215
Schlee, Thomas Daniel *1957	Zwei Psalmen für Orgel op 74, daraus Sicut ros Hermon (2008)	Bärenreiter 9352
Wammes, Ad *1953	Miroir (1989)	Boosey & Hawkes
Zechlin, Ruth 1926-2007	Wandlungen und Spektrum (1972/73)	Breitkopf 8025

Schwierigkeitsgrad: 5 (sehr schwierig)

Berio, Luciano 1925-2003	Fa – Si (1975)	Universal Edition 16827
Danksagmüller, Franz *1969	A fancy (2017)	Eigenverlag
Henze, Hans Werner 1926-2012	Toccata senza Fuga (1979)	Schott 6889
Hosokawa, Toshio *1955	Cloudscape (2000)	Schott 1125
Jacob, Werner 1938-2006	Improvisation sur e.b. (1971)	Breitkopf & Härtel 6667
Ligeti, György 1923-2006	Aus Etüden: Coulée (1969)	Schott 6477
Radulescu, Michael *1943	Ricercari, daraus Estampie (1984)	Doblinger 02384
Szathmáry, Zsigmond *1939	Feuertaufe (2004)	Bärenreiter 7657
Weir, Judith *1954	St. Alban (2023)	Chester
Yun, Isang 1917-1995	Fragment (1975) Tuyaux sonores (1967)	Bote & Bock, Bote & Bock